

各教員が保有する学位及び業績

|               |                                                            |     |      |                                      |
|---------------|------------------------------------------------------------|-----|------|--------------------------------------|
| 教員名（フリガナ）     | 佐藤 牧子（サトウ マキコ）                                             |     |      |                                      |
| 職 名           | 講師                                                         |     |      |                                      |
| 現在の専門分野       | 幼児・児童の造形表現                                                 |     |      |                                      |
| 学位 / 授与機関     | 博士（生活科学）／ 大妻女子大学                                           |     |      |                                      |
| 免許・資格         | 幼稚園教諭専修免許、小学校教諭専修免許、保育士資格                                  |     |      |                                      |
| 主な教育・<br>研究業績 | 著書・学術論文等の名称                                                | 単・共 | 発表年  | 発表雑誌等名称                              |
|               | 子どものくつくる>活動の諸相                                             | 単著  | 2026 | 大妻女子大学 博士論文（博人甲第21号）                 |
|               | 子どものつくる活動のエスのグラフィー（2）<br>—素材・道具・人・時間の交錯から立ち現れた〈生成のリズム〉の試論— | 単著  | 2026 | 大学美術教育学会「美術教育学研究」第58号                |
|               | 手を動かすことからひらかれる子どもの世界                                       | 単著  | 2026 | ホリスティック教育/ケア学会／「ホリスティック教育/ケア研究 第29号」 |
|               | 保育実習科目における科目間連携の試み<br>—「保育実習指導Ⅱ・Ⅲ」と「保育の計画と評価」の連携実践—        | 共著  | 2026 | 国際学院埼玉短期大学 研究紀要, 56号                 |
|               | 教育の意味を問い直す造形実践<br>—造形表現ゼミにおける2年間の実践と問い—                    | 単著  | 2026 | 国際学院埼玉短期大学 研究紀要, 56号                 |
|               | 子どものくつくる>諸相-小学2年生O君の「いちご」-                                 | 単著  | 2025 | 大妻女子大学「子ども総合研究」, 7号                  |
|               | 子どものつくる活動のエスのグラフィー<br>—クリエイティブ・アートラボにおける小学生男児の事例—          | 単著  | 2025 | 大学美術教育学会「美術教育学研究」第57号                |
|               | 多様な素材との関わり<br>—小学生の造形活動—                                   | 単著  | 2025 | 日本美術教育研究論集, 第58号                     |
|               | 「クリエイティブ・リサイクルセンターKG」における取り組み<br>-造形表現ゼミと特別支援保育ゼミにおける教育実践- | 共著  | 2025 | 国際学院埼玉短期大学 研究紀要, 54号                 |
|               | 「和紙ぞめで作る、カラフルフラッグ」<br>—松戸アートピクニック2024—                     | 共著  | 2025 | 大学造形美術教育研究, 23号                      |
|               | ミクロにマクロに素材と関わる                                             | 単著  | 2024 | 大学造形美術教育研究, 22号                      |
|               | 木材×造形<br>-木材の魅力、端材の魅力を探求する-                                | 共著  | 2024 | 大学造形美術教育研究, 22号                      |
|               | アートパークの実践から—子どもの表現・保育者養成・地域連携—「幼児教育・保育の視点から見たアートパーク」       | 共著  | 2023 | 聖徳大学 生涯学習研究所 研究所紀要, 21号              |
|               | 保育の可視化とドキュメンテーションの活用実態及びその課題                               | 単著  | 2023 | 目白大学総合科学研究, 第19号                     |
|               | 子どもたちのためのアートワークショップの可能性<br>—持続可能な発展とホリスティック教育の観点から—        | 単著  | 2023 | ホリスティック教育/ケア学会／「ホリスティック教育/ケア研究 第26号」 |
|               | 保育内容 人間関係<br>—子どもの人との関わりと保育実践を学ぶ—                          | 共著  | 2023 | 萌文書林                                 |
|               | 保育者養成における「保育指導案」の指導方法に関する検討                                | 共著  | 2022 | 目白大学総合科学研究, 第18号                     |
|               | 子どもたちの多様性が生かされる幼児教育・保育を目指して<br>—スウェーデンの視察を通して考える—          | 単著  | 2021 | 目白大学教育研究所 所報「人と教育」第14号               |

|                |                                                                                        |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 社会的活動<br>・受賞歴等 | 2019～現在 学校法人千葉学園（幼稚園・保育園） 園内研修講師                                                       |
|                | 2021、2023 東京都足立区 児童館における子どもの未来応援事業 講師                                                  |
|                | 2022～現在 アートワークショップ「佐藤先生と工作アトリエで遊ぼう！」主宰                                                 |
|                | 2022～2026 千代田クリエイティブ・アートラボ スタッフ                                                        |
|                | 2023～2025 全国大学造形美術教育教員養成協議会 事務局                                                        |
|                | 2023 子どもと大人の境界を超えるアートワークショップ（講師），<br>古河街角美術館と古河文学館の連携展「境界を超えるアートArt beyond Boundaries」 |
|                | 2023 展示「白い塊—White Mass—」，古河街角美術館と古河文学館の連携展「境界を超えるアートArt beyond Boundaries」             |
|                | 2023 産学連携プロジェクト／造形ワークショップ「端材×造形」主宰                                                     |
|                | 2024 展示「回転する8の要素 Revolving Eight Elements」（Mulabari Art Village /ネパール）                 |
|                | 2024 展示「Earth heart art party」 第77回日本アンデパンダン展（国立新美術館）                                  |
|                | 2024～現在 公益社団法人 日本美術教育連合 事務局公益目的事業 運営委員                                                 |
|                | 2024 さいたま市委託公開講座『大人も育つ！子育て講座』<br>子どもの造形・表現を生かすディスプレイ 講師                                |
|                | 2024 さいたま市学生政策提案フォーラム 造形表現ゼミ 最優秀賞受賞                                                    |
|                | 2025～現在 全国大学造形美術教育教員養成協議会 委員                                                           |
|                | 2025 さいたま市委託公開講座『大人も育つ！子育て講座』<br>子どもの造形・表現を生かすディスプレイ 講師                                |
|                | 2025 展示「原初生命体のフォルム Form of the Primordial Life」（「LA VOCE DEI LUOGHI」/イタリア）             |
|                | 2025 展示「P3578 Earth heart art party」 第78回日本アンデパンダン展（国立新美術館）                            |
|                | 2025 ポスター発表「アートで叶えるイロイロ」 図工・美術の授業展はみ出す力展Vol.6,<br>（八戸市美術館）                             |
|                | 2026 展示「P3578 Earth heart art party」 第79回日本アンデパンダン展（国立新美術館）                            |
|                | 2026 ポスター発表「意味が立ち上がる前にある造形の時間」 図工・美術の授業展はみ出す力展Vol.7,（八戸市美術館）                           |
|                | 2026 展示「廃材紙によるウエディングドレス」 さくらエコまつり（さいたま市桜環境センター）                                        |